

漫

步

真

景

Wandering Through The Unveiled

Artshrimp

Solo Exhibition

11.09 — 12.08

漫
步
顯
影

當我們面對台灣藝術史上的風景繪畫時，往往會將自己置身於當時的時空，想像當時的生活場景。在此次展覽中，藝術家藝術蝦（林致維）深入探訪藝術史中的台灣風景，將自己置入前輩藝術家的視角，企圖藉由對於歷史的回望，描繪出屬於我們當代的台灣風景。

追隨前輩的足跡，藝術蝦走訪了大稻埕、淡水、猴硐、鹽分地帶等地，透過漫步感受的過程，將心中的景象顯影在畫紙上。他希望觀者能在這樣的氛圍中感受到一股平靜的力量，體會屬於我們這個時代的風景。

藝術蝦利用特別的繪畫技法，記錄下有別於攝影術的紀實風景。他透過墨汁豐富的灰階變化，搭配砂紙、膠水等媒材與技法，創造出豐富的線條感與細膩的肌理，呈現如鉛筆素描般的質感。這種繪畫方法重新界定了紀實與藝術之間的邊界，同時呈現出理性以及感性的細膩思維。藝術蝦透過這種顯影術，把這個時代的景象深深的沖洗在我們的心中。



Artshrimp

藝術蝦

(林致維)

移居台南的新竹人，1986 年生，清華大學材料科學研究所畢業。現為科技公司工程師、作家、亞太水彩協會會員。他擅長捕捉日常生活中的風景細節，並通過柔和的色彩和細膩的筆觸肌理，將這些平凡的場景轉化為充滿情感和故事的作品。

重要展覽經歷

2013 全國美展入選

2015 《2015 繪台南》水彩創作展，台南安平鄉土文化館

2016 《2016 繪台南》水彩創作展，台南成功大學藝術中心

2017 《台南巷框》水彩創作展，台南好感生活所事

2017 《雙城物語 - 台南》水彩創作展，台南有時甘杯

2018 《雙城物語 - 屏東》水彩創作展，屏東小陽日栽書屋

2018 《dpi 桃園插畫大展》聯展，桃園展演中心

2018 《流動日常》，水彩創作展，高雄白色記憶空間

2018 《高雄藝術博覽會》聯展，駁二藝術特區

2019 《水彩創作展》，水彩創作展，台北郭木生文教基金會

2019 《水彩創作展》，水彩創作展，台南特有種商行

2020 《旅繪台灣原畫作》，水彩創作展，高雄白色記憶空間

2020 《旅繪台灣原畫作》，水彩創作展，台北響 ART 藝術空間

2020 《旅繪台灣原畫作》，水彩創作展，新竹沃沃美學

2020 《水彩的可能》聯展，桃園市文化局

2021 《活水雙年展》聯展，桃園市文化局

2023 《台南 400》聯展，台南市文化局

2023 《活水源頭》聯展，桃園展演空間

大稻埕散步

大稻埕是日治時代熱門的寫生地點。這裡位於城市邊緣，現代化的步伐慢了許多，既有傳統的中式建築，也有西洋風格牌樓式街屋，呈現出相當多元的面貌。

百年過去，不少當年的景物隨著城市的新陳代謝消失了。慶幸的是，位於大稻埕的迪化街倒是沒有太大的改變。戰後這裡因為產業變遷而沒落，卻因此意外地將從前的街景保存了下來。



迪化街風景

53 x 76 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 40,000

我使用了橫幅構圖，讓招牌有種排列緊密的視覺效果，並把遠方隱隱約約的山巒也畫了進去，這些元素構成了我所感受到的大稻埕風景。



迪化街十四巷

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

永樂市場附近的迪化街一段十四巷是我覺得很有特色的寫生地。不同於迪化街普遍呈現紅、灰色調的面貌，這裡的街屋貼著樸拙的土黃色磁磚，騎樓前整齊擺放整成排的盆栽，豐富的綠意和街屋形成了一種彼此共生的關係。



巴洛克街屋

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

大稻埕的一大特色是西洋風格的老街屋，這類風格的引進源於十九世紀末外國洋行所興建的洋樓。

時至今日，從前的老建築以迪化街兩側保存得最為完整，紅磚與灰色混凝土混搭的配色、建築立面本身豐富的裝飾性細節，都是相當富有藝術感的元素。



騎樓的風景

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

台灣街道常見的騎樓俗稱「亭仔腳」，在以商業活動為主的迪化街是相當典型的建築形式。

漫步其中，很容易被蔓延到走廊上的南北貨、中藥材所包圍。雖然有些雜亂，卻能讓人感受到傳統商號所帶來的氛圍。



十連棟

29 x 36 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 10,000

十連棟是於一九一二年修建的十間老屋，是由紅磚改建原有土墘厝而成二樓街屋，因為緊密排列在一起，構成了特殊的風景，是今日在迪化街散步時頗有特色的地景。



霞海城隍廟

53 x 76 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 40,000

深夜的大稻埕，空蕩蕩的街道，老建築的細節被統合在明與亮的對比裡，在路燈的襯托下有種莫名的清爽。散步時，還可以隱隱約約感覺到人潮散去後所留下的餘溫。

我來到一條小巷子，霞海城隍廟就在巷子尾，遠遠地在夜幕裡發著微微光芒。它對我而言，不是信仰的寄託，也不是古老的建築，而是一種觸動、美感與畫面。我拿起手機拍下了一張照片，一幅作品的模樣漸漸地在心底成形。



大稻埕碼頭

41 x 38 cm

Watercolor on paper

2023

NTD: 30,000

從熱鬧的大稻埕來到淡水河畔，便進入了台北的邊緣，河堤阻隔城市的喧囂，呈現出一份慵懶悠閒的寧靜時光。

夜幕降臨，一艘遊艇靜悄悄的停放在黑夜的淡水河上，它的身後是發出霓虹光的台北橋，那些鮮豔的光線映射在水面，拉出長長的倒影。

淡水散步

淡水在清末隨著開港通商，迅速發展為貿易繁盛的港市。到了日治時代，基隆港興起後，淡水港便逐漸沒落了，然而小鎮本身卻因為優美的景色，轉型為觀光景點，同時也成了畫家們的後花園。

想像你正走在日治時代的淡水街頭，什麼樣的畫面會是你想要創作的風景？當年有不少以淡水為題材入選台展（台灣美術展覽會）的作品，在找尋今日寫生地的散步裡，我將觀看的重點放在了「再發現」這件事上。

從捷運站出發，走過熙熙攘攘的淡水老街，在某個岔路右轉，穿過小徑來到重建街，如果想畫下淡水真正的小鎮韻味，這裡應該會是一個相當合適的地點。我繼續往前走，風景在眼前慢慢成形，建構出二〇二〇年代的淡水意象。



重建街街屋

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

位於隱蔽巷弄裡的重建街是「真正的淡水老街」。通過小徑來到這裡，轉角處有一棟披著植被的老房子，門口掛著「香草街屋」招牌。透過老闆蔡先生的分享，我對老屋有了大略的了解。

七十多年前，蔡先生的奶奶在這條街上販賣地瓜維持家計。奶奶留下的老房子幾經流轉，傳到了他的手上，如今成為一間販售有機香草茶的店鋪，打造出一位中年大叔的創業基地。



木下靜涯舊居

53 x 38 cm

Watercolor on paper

2024

NTD: 30,000

這棟老屋建於十九世紀末葉，並於一九二三年起，承租給台展創始人木下靜涯，並取名為「世外莊」。

老房子如今是紀念館，展示畫家生活過的痕跡。我總覺得木下靜涯是一位非常懂得如何生活的藝術家。舊居庭園旁的石碑上，還刻著畫家去世時留下的遺言：好日好日又好日。



雨中的淡水禮拜堂

53 x 38 cm

Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

淡水禮拜堂是仿哥德式的歷史建築，修建於一九三二年，竣工後成為整個小鎮最顯眼的地標，同時也是從前畫家們鍾愛的寫生地景之一。

我在不同的日子到訪過淡水，在挑選創作的參考照片時，不約而同的選了好幾張雨景。也許下雨本身，是能協助畫家展現情感的調味劑吧！

C.W. Mizu
2023.11.14



遠眺觀音山

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

觀音山坐落在淡水河畔，廣闊的水域讓人一覽山景，有著非常入畫的景致。我從馬偕街走到真理街四巷，最後在小白宮附近發現一塊可以遠眺觀音山的開闊地帶，這裡成為了我描繪觀音山風景的寫生地。

NTD: 30,000



淡水河畔

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

從前到訪淡水，印象最深刻的地方不是老街、也不是古蹟，而是河畔的風景。小船靜靜的靠在岸旁，隨著水波搖曳，後方是寬闊的河面與觀音山，這樣的畫面有種「邊緣風景」的美感，因此深深的吸引著我。

散步那天，下著冷冷的細雨，我使用非常少的顏色，透過純粹的灰調，將當下所感受到的世界融入畫中。



淡水風景

62 x 53 cm

Watercolor on paper

2023

NTD: 40,000

從前淡水如畫的風景早已不復存在，取而代之的是水泥大樓所形成的圍幕，高低起伏的地勢也被隱藏了起來。

為了找尋寫生地，我在淡水圖書館四樓露台找到了絕佳的俯瞰視野，海岸輪廓不再殘缺，建築物沿著河岸伸展到遠方，呈現出紅與灰彼此協調的調子，點綴著些許綠意。

雖然過去的風景早已不再，我仍為在找尋風景的過程中，從消失的視野裡，再發現屬於今日的風景，感到難以言喻的滿足。

古建築散步

位於彰化永靖的餘三館落成於一八九一年，由陳氏家族將自家舊宅擴建而成。陳家靠著開墾土地致富、因協助官府平定民亂有功，成為當地首屈一指的望族。這座宅第取名「餘三」，是祈求子孫們能「多福、多壽、多子」，表達出對後代的深刻祝福。

台灣的古蹟保存開始受到重視，始於七〇年代的鄉土美術運動。那段時期，以古建築為創作題材的席德進（1923～1981）是古蹟保存的重要推手。對他而言，但若能用傳統開拓現代，儘管現代的來臨無法抗拒，但至少能創造出一個有著傳統精神的現代社會。

餘三館是席德進曾經到訪過的古建築。在今日的散步裡，我一方面追尋他曾經留下過的足跡。另一方面，也創造出屬於自己的古建築體驗。



四腳拜亭

41 x 38 cm

Watercolor on paper

2024

NTD: 30,000

餘三館最特殊的地方是正廳前的四腳拜亭。它在炎熱的午後有乘涼的功能，雨天時也能讓人在亭子裡舒展閒坐，是純然為了適應台灣濕熱的氣候而生的設計。這樣一個富有台灣味的建築造型，成為了第一個我想要描繪的對象。



對稱與曲線（護龍）

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

在古建築對稱方正的格局中，古人巧妙運用了屋頂的曲線來進行視覺上的調和。

曲線是更接近於自然的，它具有流暢、舒展、不緩不迫的特質。建築物已經是一個靜止不動的存在了，如果在設計上配以「線的動態」，以曲線代替直線，就能夠營造出更和諧、富有生氣的建築。



太師椅

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

餘三館正廳中央安放著陳氏祖先牌位，供桌左右各自擺了幾張太師椅，這是許多古厝正廳裡的標準佈置。在充滿古味的空間裡，最吸引我目光的，反倒是那些老舊的太師椅。

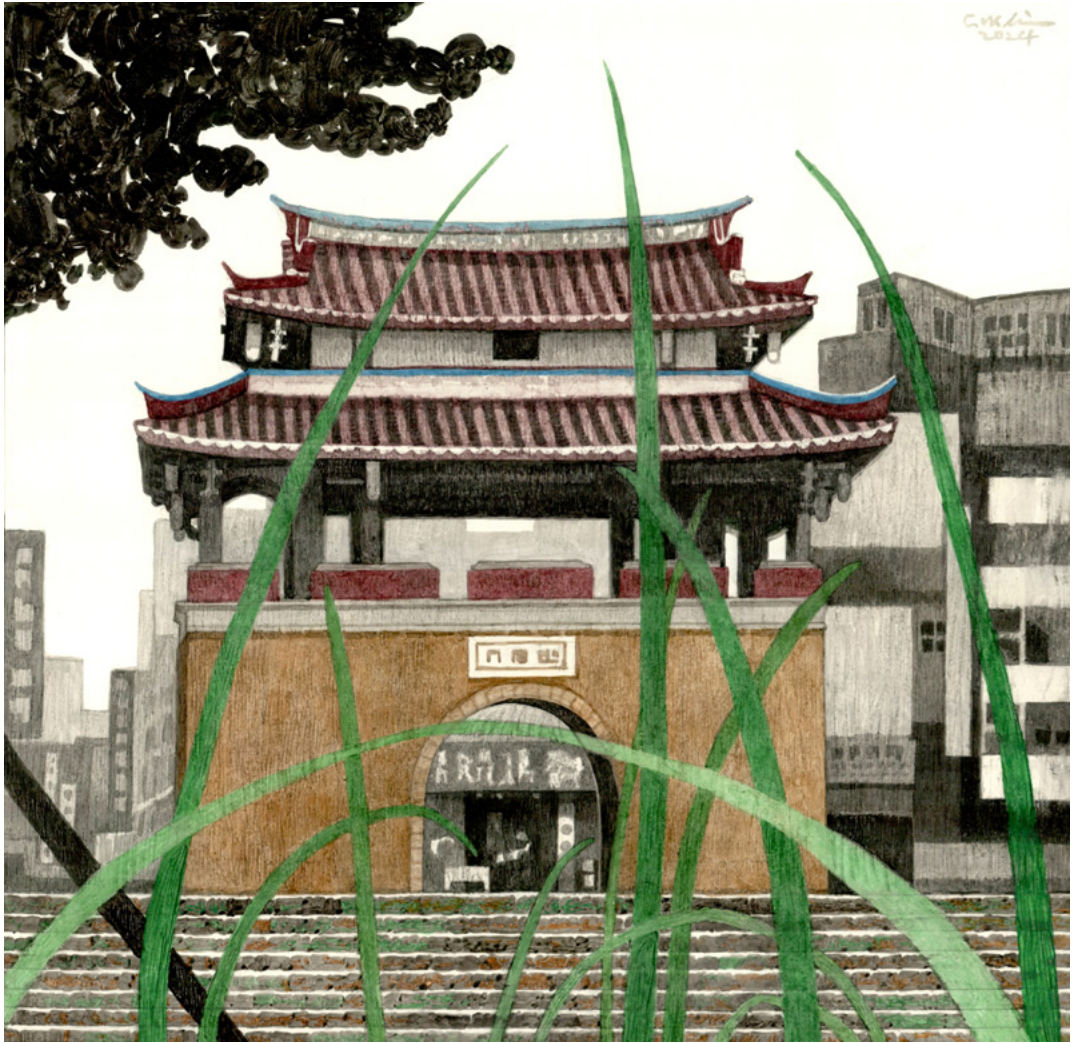
看著太師椅的我，心中有一股很強烈的念頭想要把它畫下來。我想，創作本身是認識一件事物的絕佳方式。我將焦點放在輪廓的描繪上，並且以單色平塗的手法上色，同時也在色塊裡加入肌理效果，試著表現傳統家具本身獨特的質感。

新竹散步

李澤藩 (1907 ~ 1989) 是新竹知名的前輩畫家。他的繪畫活動大多集中在故鄉新竹以及桃竹苗丘陵地帶。若要說有哪個畫家能在創作裡展現富有深厚情感的「鄉土色彩」，李澤藩一定是其中的佼佼者。

對於新竹，我始終有著一股難以言盡的情感。移居台南十多年，大部分與創作有關的回憶都在台南，故鄉的事物反而變得沒有那麼熟悉了。然而，這裡畢竟是我成長的地方，也是學畫的起點，我對它仍舊存在著一股依戀。

我想，找尋李澤藩的鄉土記憶，也是重溫我對新竹記憶的一次實際行動。



東門城

41 x 38 cm

Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

東門城位在新竹市中心繁忙的圓環上，是今日新竹市區保存狀況最為完好的古蹟。

對每個新竹人而言，它還是一座可以親近的城門。護城河公園的地下道和東門城連結成一個橫貫市中心的散步路徑，古老的城門因此有了和城市居民互動的機會。

走過熟悉的地方，我試著去感受自己的故鄉裡，那些值得被懷念的一面，畫出屬於我眼中的新竹風景。



新竹都城隍廟

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

清代的竹塹城圖裡，都城隍廟位於城中心，是由地方仕紳集資修建的官廟，經過幾次擴建重修，於日治中期達到如今的規模。

對於這棟古廟，我既熟悉又陌生。熟悉的是，它是我還在新竹生活時日常風景的一部份；陌生的是，我其實沒有那麼喜歡走進被小吃店喧賓奪主的廟埕空間。因此取景時，我選擇了屋簷與廣告招牌組合的風景，這個畫面應該也是許多新竹人對都城隍廟最主要的印象。



護城河公園

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

護城河公園在火車站旁，連接位於圓環的東門城。它的河水很淺，可以直接看見河床裡的鵝卵石，水面在樹陰襯托下呈現翠綠的色彩。

讀高中時，我常常在這裡溜搭。直到現在，我仍會在散步時，下意識的走進這座公園，而從前的回憶總會在不知不覺間，敲擊著我的心頭。離開新竹多年，家鄉漸漸成為了有距離感的遠方。所以我才會迫切的想要把這座公園給畫下來吧！



丘陵地帶（竹東軟橋）

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2023

NTD: 30,000

日治時代的新竹，是一座人口八萬多人的小城。它坐落在緊鄰桃竹苗丘陵的沖積平原上，可以從街道上看見連綿起伏的山巒。時至今日，新竹已發展為高樓林立的區域都會了，從前的丘陵景觀也一去不復返。

為了找尋描繪丘陵地帶的寫生地，我來到竹東一個名叫「軟橋」的地方，這裡的田野被連綿的丘陵所環繞，點綴著農舍與細瘦的檳榔樹，在晴朗的陽光下，呈現出一片翠綠的怡人景致，是我重新找回小城丘陵風景的秘密基地。

猴硐散步

倪蔣懷（1894～1943）是台灣最早的水彩畫家，同時也是最早贊助美術活動的企業家。在他所畫過的作品中，台北外圍的礦區與他日常寫生的足跡最為密切。

他常去基隆河沿線的礦場巡視礦工的工作狀況，這些礦城地處偏遠，雖然不是風景名勝，卻充滿著鄉土色彩的宜人景致，透過倪蔣懷的畫筆，以一種理想化的形式給記錄了下來。

時至今日，許多倪蔣懷曾經畫過的礦城風景早已隨著產業的衰敗而消失了。慶幸的是，猴硐，這座因為礦業而興起的小鎮仍然保留著倪蔣懷畫中所描繪的景致。蜿蜒的河道依舊、礦城的面貌依舊、唯一的不同，是多了些歲月的痕跡。



芒草花海

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

大粗坑古道是早期猴硐通往大粗坑和九份的聯絡道路，它的終點是瑞雙公路，附近有一條戰備道，此時恰好是芒草花季，周圍的山坡上覆蓋了一層芒草花海，陰霾的天空飄著微微細雨，冷冽的東北季風從海的方向吹來，都加深了一股蕭條的寂寞感。

我對當天散步的回憶一直停留在那個有著芒草花海的戰備道。蕭瑟的自然景觀陪伴著礦業聚落的成長與衰敗，成為了解在地生活記憶不可或缺的拼圖，因而讓我有想要將它畫下來的念頭。



小鎮雨景

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

窸窣窸窣的雨聲，似乎讓小鎮的一切都安靜了下來，不過「安靜」並不是從前的猴硐帶給人們的第一印象，相反的這裡充滿了各種馬達運轉的聲音。比方說，礦坑旁發出轟鳴的抽風機與高壓風機的聲音、瑞三選煤廠裡選洗煤機工作的聲音等等。

從前的居民們早已習慣了這樣的生活方式，並不會覺得響徹整座小鎮的聲音是一種噪音，它們演奏出了一曲繁榮的交響樂，而這樣的繁榮如同今日快速駛過猴硐的列車，靠近了、然後又遠離了。



貓村

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

鐵道在車站周遭將猴硐切割為兩個截然不同的空間。靠近河谷的部分，是屬於傳統礦業文化的場域，倚靠山壁的部分則像一座孤島，是屬於貓咪的世界。

在宛若山城的小社區裡，貓咪們有時出現在狹窄的巷道盡頭、有時輕盈的漫步在階梯的扶手上、有時藏身在草叢中、或是乾脆大刺刺的趴坐在空地上讓人欣賞。

隨著觀光的興起，貓村開始出現以貓為主題的咖啡館、餐廳或是小物店，人貓共生的環境也不再像從前那麼單純了。



基隆河谷

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

站在河岸望向遠方，整煤廠還有運煤橋點綴在灰矇矇的風景裡，空氣中飄散的小雨漸漸奪去了眼前的明度，讓基隆河谷成為一個被薄霧環繞的煙雨世界。

在我的畫筆下，沒有繽紛鮮豔的島嶼色彩，有的只是安靜無聲的灰白色調。從前，由整煤廠飄散出來的煤灰似乎仍未退去，深深的埋入這座小鎮的基因裡，成為我所感受到的色彩的一部份。



四腳亭與河谷地

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

從台北火車站搭車前往猴硐，鐵道出了汐止後，沿著基隆河向前延伸進島嶼的深處，就像是河谷裡的另一條支流。沿途經過的暖暖、四腳亭、瑞芳等站都是倪蔣懷曾經去過的礦城。

出了四腳亭車站，沿河畔散步，一座紅色鐵橋躍然眼前，它的前方重疊著另一座灰色的水泥橋。此時一列火車從對岸駛來，快速通過橋面，這個瞬間是我在基隆河沿岸的散步中，看過最有特色的畫面。



雨都風景

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

倪蔣懷曾租下基隆市區裡的「林開郡洋樓」作為一家人的住所。這棟位於港邊的宅邸視野極好，能夠從二樓畫室欣賞窗外的雨都風景。時至今日，這棟洋樓早已荒廢多年，高架橋硬生生的從它面前穿過，破壞了建築物整體的面貌。

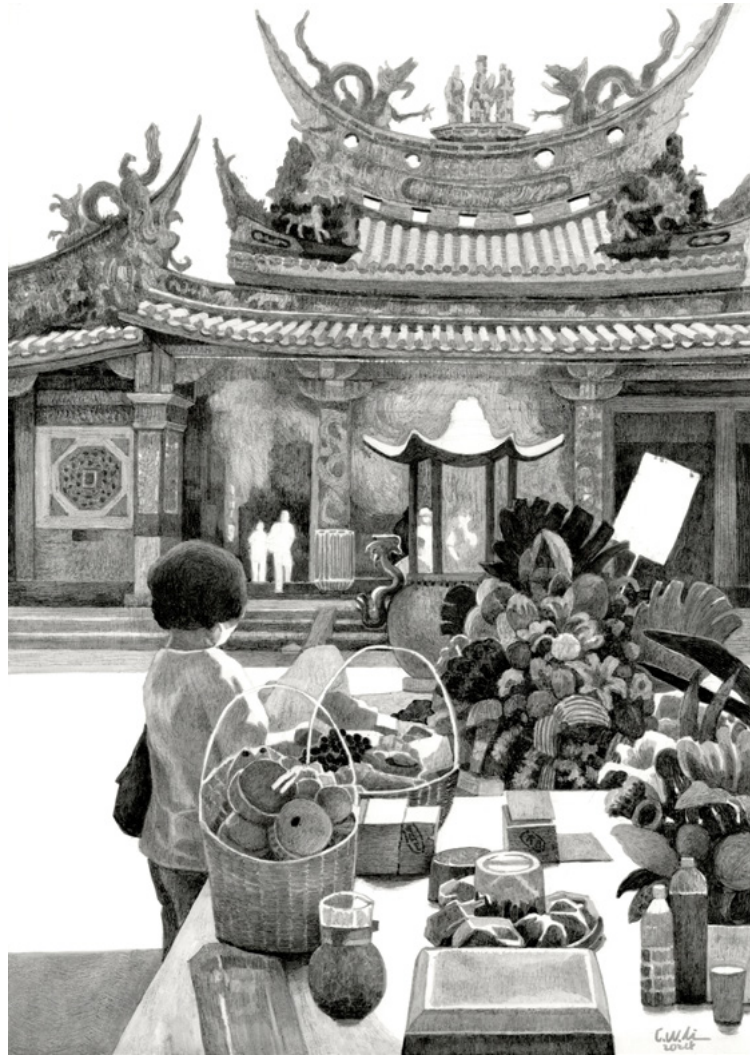
為了找尋寫生地，我來到海洋廣場，從那裡往車站的方向望去，視角應該和倪蔣懷當年所見的差不多。幾艘小船靜靜的停泊在港邊，它們的倒影搖曳出漂亮的造形，成爲了我想要描繪的題材。

鹽分地帶散步

位於台南北邊的沿海聚落（北門、將軍、七股、佳里、學甲、西港）自古以來被人們稱為鹽分地帶。這裡四季日照充足，強勁的海風將鹹鹹的鹽味吹向內陸，一望無際的嘉南平原邊緣上，遍佈著魚塭與鹽田。

一九七〇年代，洪通（1920～1987）的橫空出世，讓鹽分地帶在美術史上，留下短暫而耀眼的痕跡。他跳脫了美術發展的常規，就這麼突然地出現在大眾眼前，在全島刮起烈的旋風後又迅速消失，如同一場美術史上的快閃秀。

五十年後的某個周六早晨，我開車前往位於台南與嘉義交界的北門。我實地踏查洪通曾經生活過的這塊土地，試著解答心中的一個疑問。是什麼樣的土地，孕育出如此原創的藝術？



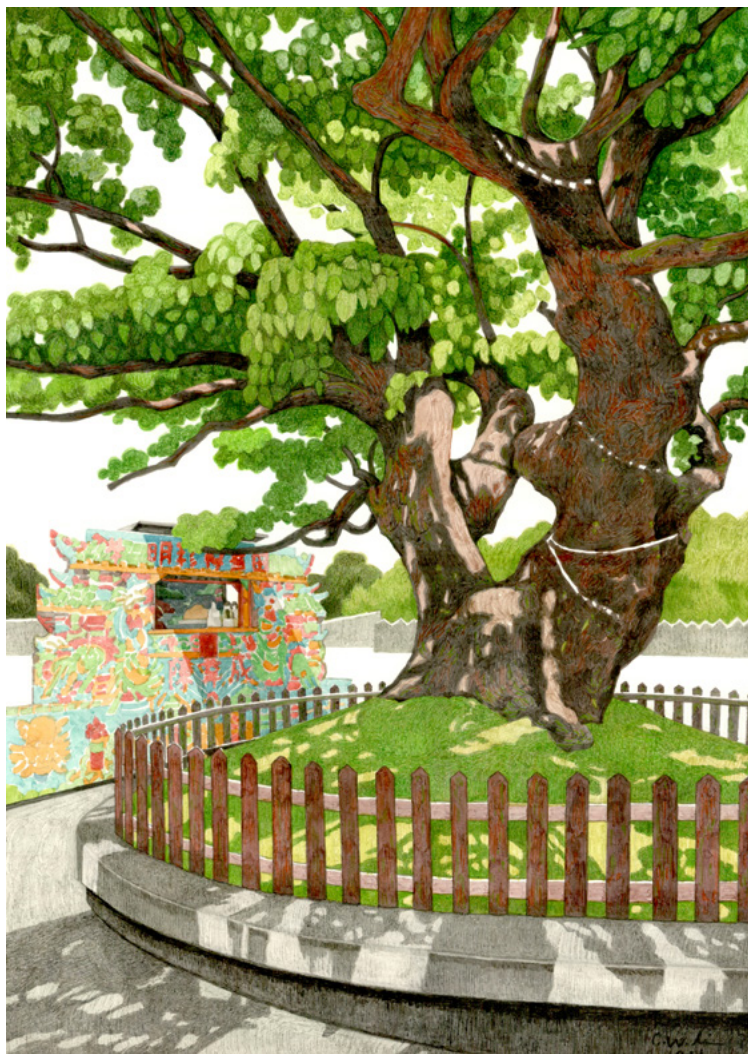
南鯤鯓代天府

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

南鯤鯓代天府是當地居民，同時也是洪通的生活中心。說到這間古廟的來歷，相傳在明朝末年，有一艘載著五府王爺神像的王船漂流到南鯤鯓沙汕附近，漁民們將其迎接，修立草寮祭祀，小廟幾經搬遷擴建，漸漸發展為全台灣歷史最悠久的王爺廟，信徒遍及全島，香火非常鼎盛。

不難想像，代天府對於生活在此地的洪通而言，有著什麼樣的深刻影響，從他的畫作中，我們也能隱隱約約看到那些古廟裡隨處可見的浮雕與圖騰的痕跡。



洪通的露天畫廊 —大樹與戲台

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

當年洪通被記者挖掘的地點是在南鯤鯓代天府的廟埕樹下，實地踏查，巧遇了讓我印象深刻的風景。當天正舉行慶典，老樹前架設了布袋戲台。亮綠色的草皮、深棕色的老樹，以及戲台鮮豔的色彩拼貼在一起，眼前畫面如同一扇時光之窗，有股迷人的氣息。

我大概可以理解記者偶然看見洪通畫作的感受。在同樣的樹蔭下，或許洪通畫作裡那些色彩豐富的圖騰，帶來類似的視覺衝擊，它們雖然都來自腳下的土壤，但洪通卻將民俗元素表現得更加生動與神秘，才讓人感到吃驚吧！



安靜的小鎮

41 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

約略在五〇年代，烏腳病曾流行於鹽分地帶。根據學者研究，很可能是當地人使用的深水井含有高濃度的砷，在長期飲用下引發了慢性砷中毒的關係。

走在冒著蒸氣的街頭，中午時分顯得異常寂寥，很難想像平凡的北門小鎮，曾是被怪病摧殘的聚落。散步時，有一間小診所吸引著我的目光，建築本身散發的歲月痕跡、身後那片開闊的天空，帶給人一股平靜安寧的感受，成為了我想留下些什麼的寫生地。



鹽分地帶

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

北門小鎮外圍有一大片魚塭，魚塭之間的空地堆滿了雪白的牡蠣殼，遠遠望去有種白色沙灘的錯覺。

在這一片白色的牡蠣殼中，佇立著枝幹歪斜，頂著稀疏葉子的欖仁樹，似乎仍未向毒辣的陽光、強勁且帶著鹽分的海風屈服，形成了一幅荒涼的景觀。從畫家的角度來看，這個畫面相當入畫，是一個非常適合寫生取景的地點。



倒風內海

41 x 38 cm

Watercolor on paper

2024

NTD: 30,000

鹽分地帶密佈著廣闊的魚塭與鹽田，這片土地在過去曾是大海，分別為較小的「倒風內海」與較大的「台江內海」。

今日的台南仍有潟湖存在。最北邊的北門潟湖是倒風內海的殘留，圍繞著潟湖的沙洲阻隔了波濤洶湧的海浪，潟湖內相對風平浪靜，人們在此養蚵，形成了獨特的產業景觀。

台南散步

海安路所經過的街區在清代被稱為五條港，曾有四通八達的水道。古人將水道稱之為「港」，把字拆開來看就成了水的巷弄。

日治時代，五條港早已沒落，曾經的港口退化了、淤積了，只有古老的街屋依舊頑強地生存著。來到現代，連這些古老的街屋也幾乎消失無蹤，唯一比較完整的街區，是殘留了過去痕跡的神農街。

早晨是我最喜歡的散步時段。走在巷弄裡，有買完菜悠閒散步的在地居民、或是在某處巧遇一間古老的廟宇，一個帶有故事的畫面慢慢地在心中成形了。



台南神農街

53 x 55 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 40,000

清代商船進入安平後，將貨物裝卸在小船上，沿著舊運河連接到五條港，進入府城商業最為繁榮的地帶，其中一條河道支流是「南勢港」，與之平行的商業街便是「神農街」。

這條老街是如今台南市區保存最完整的清代街廓，它周遭古老地景隨著五條港的沒落、城市的變遷而消失，只有這裡因為街道狹窄改建不易，成為了時光膠囊般的存在。



台南運河

53 x 38 cm
Watercolor on paper
2024

NTD: 30,000

台南運河並不是清代那條連接五條港的古運河。舊河道因為淤積嚴重而消失，才有了這條一九二六年開通的新運河，以維持安平與城區間的船運往來。

印象深刻的運河風景，是河岸兩側的紅色鳳凰木。某個早晨我在運河旁的步道慢跑，巧遇了備戰中的龍舟選手，他們划著船航行在盛開著鳳凰木的風景裡，構成了一個相當入畫的景致。